[山齋絮語] 思想篇-反思與懺悔

李潤生教授 演揚妙法 2 days ago

佛學一如儒學,都是性命之學,尚實踐而不尚玄談。一落玄談,即成戲論,那末所謂現代化與普及化,都不能帶給人類社會甚麼好處。今天我們所接觸的佛教信徒,他們不少也按時聽聞正法,按時修止修觀,可是在日用常行之中,卻無法擺脫名利的枷鎖,即使滿口慈、悲、喜、捨,終日把空、無相、無願掛在嘴邊,但偏偏無法透過實踐而得到法樂,有所受益。

探究其緣由,可有多種,但把佛學的教理,外在於我們的生命而只成知識對境,不懂結合現實生活而作出如理的反思,恐怕就是最主要的原因。其實一切性命之學都有賴不斷的反思來糾正行為實踐的偏差。所以孔子為聖人,也有

> 「君子之道四,丘未能一焉:所求乎子以事父,未能也;所求乎臣以事君,未能也;所求乎弟以事兄,未能也;所求乎朋友先施之,未能也」

之歎。這種自知之明以求顧言顧行的美德,都是從反思所得。因此到了曾子,更明確地提出「吾日三省吾身」的反思方式。孟子也敘述了曾參嘗聞大勇於孔子的那套「自反而不縮,雖褐寬博,吾不惴焉?自反而縮,雖千萬人,吾往矣」的反省方法。

昔者釋迦住世之日,隨著行為之所需,訂立不同的教誡,即後來的所謂戒律,而每半個月,會集僧眾,舉行「布薩」(依呂澂注釋,「布薩意云淨住」。即每半月舉行反省集會,犯戒的自我發露,深切懺悔,然後合誦戒本,矢志不犯。)即在今日,發大菩提心者,受三聚淨戒,也理應在每月的初一、十五,舉行誦戒儀式,然後戒體始得增盛,悲心始得弘大——現世信徒,能依古制究有多人,實成疑問!

四十卷的《大方廣佛華嚴經》中,有《入不思議解脫境界普賢行願品》,記述普賢菩薩讚歎如來殊勝功德,提出十大行願,依此修行,便得成就。

十大行願中更強調了「懺除業障」的重要。所謂

> 「菩薩自念:我於過去無始劫中,由貪瞋癡,發身口意,作諸惡業,無量無邊。若此惡業有體相者,盡虛空界不能容受。我今悉以清淨三業,遍於法界極微塵剎一切諸佛菩薩眾前,誠心懺悔,後不

復造。如是虛空界盡,眾生界盡,眾生業盡,眾生煩惱盡,我懺乃盡。而虛空界,乃至眾生煩惱不可盡故,我此懺悔無有窮盡,念念相續,無有間斷,身語意業無有疲厭。」

孔子七十然後能「從心所欲,不踰矩」。凡夫聖者,一天未成正覺,一天的行為難免都有偏差;既有偏差,便應懺悔前非,然後愚、迷、憍、誑、嫉、妒等等過失,始得損之又損,以至於無,永不復起。

可惜後人把懺悔加以公式化了,於是所謂「梁皇懺法」、「慈悲水懺法」等成為固定的儀制,與個人的生活實踐不相契應,不能做到六祖主張的

「於一切時,念念自淨其心,自修其行,見自己法身,見自心佛,自度自戒」

的境界,也不能做到儒家所謂「善必先知之,不善必先知之」的境界。

此無他,我慢作祟,不肯反思,不知懺悔,自以為是,有以至此。——天主教的告解,雖不必是一種至善的反思方法,但他山之石可以攻玉,身為佛教徒的,也未嘗不可作個反思,看看是否可以有所取法。

往期《山斋絮語》精彩文章:
藝文篇: 春到人間; 琴詩;
生活篇: 逃避與面對; 插了梅花便過年; 初雪; 仁者心動;
思想篇: 悲與智;
憶舊篇: 情理的交融;

《山齋絮語》--佛教生活小品

李潤生著 2000年4月出版

作者李潤生居士，早年從事中國語言學及文學研究；自進新亞研究所後，師事新儒學家唐君毅先生及佛學家羅時憲先生，轉向思想的探索，經三十餘年的鑽研，對佛家的因明學、中觀學及唯識學都極有成績，所發表的專書著作，不下十種。

但在學術研究之餘，作者對其宗教生活，亦極其重視；此佛家所謂「佛法在世間，不離世間覺」，儒家所謂「仁者與天地萬物為一體」，故能與世間天地相感通，發而為文，雖片文隻字，都是作者直抒胸臆，真性情、新思維的流露。

由是作者就其十八年來的所見、所聞、所思，以其敏銳的筆觸，感人的文辭，分成遊履、人物、懷舊、藝文、思想、生活等六大範疇，撰著成佛學小品凡一百一十七篇，都能如實反映出一個現代知識分子，在古今中外文化沖激下所行大乘佛教菩薩行的真正精神面貌。

讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啟個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。