[山齋絮語] 藝文篇-釋三寶歌(中)

Original 李潤生教授

收录于话题
#山齋絮語
21个 >

佛寶、法寶、僧寶合稱「三寶」，故太虛作詞、弘一譜曲的「三寶歌」也分成三章。首章明佛寶、次章明法寶、末章明僧寶。凡此三寶都是佛徒所應皈依的對象。前文已把「佛寶」一章加以分析説明，

今當把**次章「法寶」**的文辭錄述如下：

01 二諦總持，三學增上，恢恢法界身；
浮德既圓，染患斯寂，蕩蕩涅槃城！

02 衆緣性空唯識現，南無達摩耶！達摩耶！
理無不彰，蔽無不解，煥乎其大明。

03 ——今乃知，唯此是，真正皈依處。
盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

「法寶」一章，按其內容與樂曲的節奏，亦應分成三節。

由「二諦總持」至「蕩蕩涅槃城」是第一節，明「法寶的主要內容和效用」。此共六句，「二諦總持」者，是指釋迦的教法，可以「世俗諦」和「勝義諦」來統攝之。「諦」是真理的意思。世間極成真理，說名「世俗諦」；聖者修行證果所體證的真理，說名「勝義諦」，亦名「第一義諦」。「世俗諦」觀有，「勝義諦」觀空，空有不離，謂之「中道」。龍樹《中論，觀四諦品》說：「若不依俗諦，不得第一義(諦)；不得第一義(諦)，則不得涅槃(一切煩惱寂滅的理想境界)。」所以佛陀以「世俗諦」及「勝義諦」教化群生，佛陀的教化(法寶)故名「二諦總持」。

第二句說「三學增上」，此從修行方面說，「法寶」包括「增上戒學」、「增上心學」(按即「定學」的禪定方法)和「增上慧學」。「增上」是勢力强盛的意思。透過勢力强盛的「戒」、「定」、「慧」三種學問，使衆生依法修行，使「浮世之德」漸趨圓滿，使「煩惱染患」逐步銷毀，而達至徹底清淨寂滅的涅槃境界，故曲詞以「蕩蕩涅槃城」的具體比擬手法表達它。

如是「二諦」與「三學」明「法寶」的內容，「德圓」、「患寂」而趨入「涅槃」以明「法寶」的效用；然則如是「法寶」從何而來？曲詞說以「恢恢法界身」，意謂諸佛如來以「法界之身」(意指廣義的佛身)為一切衆生說世、出世的不同教法。如是「法寶」實是「佛寶」的清淨平等流出以引導衆生解脫煩惱生死的方法。

衆緣性空唯識現，南無達摩耶！達摩耶！
理無不彰，蔽無不解，煥乎其大明。

「法寶」的第二節，是從「衆緣性空唯識現」至「煥乎其大明」，一共六句，以明法寶的圓滿特色，故得配為「寶」，得配為衆生所皈依處。諸佛說法，目的在度衆生；衆生無量，根器差別亦當無量，故對機之法亦屬無量。

然而在此千差萬別的教法中，大致不外「中觀」與「唯識」兩大派別。「中觀」說「空」，以一切事象，「緣生性空」，都無自性，衆緣和合而假名有故；「唯識」說「有」，明一切事象事理皆不離識，無不是衆生諸識(心王與心所〉之所顯現。曲詞所謂「衆緣性空唯識現」便是這個意思。

如是一「有」一「空」，如車之兩輪，佛之教法無不該備，是故其所涵攝之「理，無不彰」顯，藉此啓發則衆生之「蔽，無不解」除，所以「煥乎其大明」耀，故此具圓滿特色的佛法得名為寶，即曲詞所謂「達摩耶」(Dharmaya)——「達摩」梵文為Dharma，漢譯為「法」，即「佛之教法」義；「達摩耶」暗指「法寶」的意思。

如是空有具足「煥乎大明」的「法寶」，既能發揮其圓滿的大用，導衆生於「涅槃」解脱之域，若不皈依，復皈依誰？因此曲詞便有「南無達摩耶」的讚嘆！(按：此是「皈依法寶」義。)

——今乃知，唯此是，真正皈依處。
盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

「法寶」的第三節與「佛寶」的第三節完全相同(即從「今乃知，唯此是」，乃至「信受勤奉行」等六句)，這是樂曲常用的手法，以表達對「法寶」——如對「佛寶」般，具有同樣的無比堅强的信念；皈依「法寶」，以整個生命，盡其形壽，以法為師，信受勤修，精進不已，以求達到出離生死的涅槃境界。

————————————未完待续————————————

《山齋絮語》
佛教生活小品，李潤生著，2000年4月出版

作者李潤生居士，早年從事中國語言學及文學研究；自進新亞研究所後，師事新儒學家唐君毅先生及佛學家羅時憲先生，轉向思想的探索，經三十餘年的鑽研，對佛家的因明學、中觀學及唯識學都極有成績，所發表的專書著作，不下十種。

但在學術研究之餘，作者對其宗教生活，亦極其重視；此佛家所謂「佛法在世間，不離世間覺」，儒家所謂「仁者與天地萬物為一體」，故能與世間天地相感通，發而為文，雖片文隻字，都是作者直抒胸臆，真性情、新思維的流露。

由是作者就其十八年來的所見、所聞、所思，以其敏銳的筆觸，感人的文辭，分成遊履、人物、懷舊、藝文、思想、生活等六大範疇，撰著成佛學小品凡一百一十七篇，都能如實反映出一個現代知識分子，在古今中外文化沖激下所行大乘佛教菩薩行的真正精神面貌。

讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啟個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。