

[山齋絮語] 思想篇-宗教與生活

Original 李潤生教授 演揚妙法 1 week ago

收录于话题

#山齋絮語

18个 >

宗教，不論是道教或佛教，耶教或回教，它可以是人類個體生活的一部分，於理，它卻不應也不能再支配現代人的生活了。在西方社會裡，那已得到有效的實證。

在西方，耶教一直是支配人們生活的宗教。所謂生活不但是指社會生活，同時還包括政治生活。出生的受洗、成長的婚配、死亡的安息，都要依循教會的儀規，即使在學術的研究，也要受到教義的限制與干擾，這是社會生活上的支配。一個元首，要成功地統治他的國家，首先要得到教廷的認許，獲得教皇的加冕，然後纔能成名正言順的一國之君，這就是在政治生活上的支配——這樣就終於構成了西方黑暗的時代。



可是歷史的巨輪是無情的。隨著文藝復興浪潮的到臨，在文藝、在科研、在政治等領域裡，逐漸擺脫了宗教的支配，人可以有自己獨立的思想與創作，於是促成了現代西方的文明。不過在社會生活上，從生到長，從長到老，從老到死，萬縷千絲，每天早晚的禱告，每餐食前的感恩，每周到教堂的禮拜與告解，一言一行仍然受著宗教的支配。

然而這種社會生活的支配，自從越戰時代嬉皮士反叛風氣的興起，宗教的力量已經江河日下。據《中國青年報》的報導，英國最近作了一項調查，有組織的宗教活動正在失去對人們生活的支配作用。據統計所得：英國人每周到教堂去的只有百分之十三，而在丹麥更降至百分之三這個極低的比例。近年我在歐洲及美加所見，當日支配著人們生活的教堂確實變得冷清清，青年人的參拜尤為希少，無怪教堂領導者正擔心這可能是一種「非宗教主義」思潮流行的先兆。熱鬧的教堂不是沒有，如梵蒂岡的聖彼德堂、巴黎的聖母院等，每日蒞臨的總是成千上萬，可惜大都不是生於斯、長於斯的信徒，而是來自五大洲三大洋的遊客；他們不是來朝聖，而是來觀賞文藝復興前後的建築、雕塑、繪畫等等創作。這些不受羈束的凡人作品，竟然取代了幾乎支配了信徒生

活近二千年之宗教神靈的地位。據導遊的報導，不少教堂由於信眾急劇的減少，奉獻所得，根本無法維持日常開支，更遑論補養修葺，唯一的處理，還是把它們關閉好了——使聞者產生無限的歎獻與慨嘆。

這個現象的出現，論者以為是由於西方人士在道德觀上，宗教再不能幫助他們去解決日常生活中所出現的問題，如避孕、墮胎、同性戀、婚外情、安樂死等等。愚意以為他們的解析只著意於表層的事象關係，而未能作出深層本質的探究，若從深層來窺探，則西方宗教再不能支配人們的生活，其主要緣由就是西方宗教的本質是要支配人的一切——個體生命，無論肉體或靈魂都是神所賦與的，其所生存的世界也是神所創造的。因此人的一死一生，不能自我決定，由神來決定。由此怎能有權利去談避孕、墮胎、安樂死此等干犯基本教義的問題？也許這是創世神論他力宗教與人的理性活動所產生的必然衝突。



東方的世界性宗教主要是自力的、自發的自業招感的。所以聖人不曾創造天地，祇能贊天地之化育；諸佛不能賜給衆生以任何恩寵，去消除其所應感招的非福果報。諸佛菩薩以及聖人賢者，他們的說法利生，祇能把自己修養的成功有效方法介紹出來，究竟接受與否、實踐與否，還得要徒衆自己去審慮、去決定、去發動。所以禪家反覆申說自戒、自修、自度、自證。從精神而言，這是東方宗教的典型特色。具此特色，才能啟發個體生命的智慧，培養其理性思維，使衆生的內在優美潛質得以顯發出來，而不必去束縛他、支配他。也許具此特色的宗教才能在現代發揮它的應有大用。



往期《山齋絮語》精彩文章：

藝文篇：[春到人間](#)；[琴詩](#)；

生活篇：[逃避與面對](#)；[插了梅花便過年](#)；[初雪](#)；[仁者心動](#)；

思想篇：[悲與智](#)；

憶舊篇：[情理的交融](#)；

《山齋絮語》--佛教生活小品



李潤生著 2000年4月出版

作者李潤生居士，早年從事中國語言學及文學研究；自進新亞研究所後，師事新儒學家唐君毅先生及佛學家羅時憲先生，轉向思想的探索，經三十餘年的鑽研，對佛家的因明學、中觀學及唯識學都極有成績，所發表的專書著作，不下十種。

但在學術研究之餘，作者對其宗教生活，亦極其重視；此佛家所謂「佛法在世間，不離世間覺」，儒家所謂「仁者與天地萬物為一體」，故能與世間天地相感通，發而為文，雖片文隻字，都是作者直抒胸臆，真性情、新思維的流露。

由是作者就其十八年來所見、所聞、所思，以其敏銳的筆觸，感人的文辭，分成遊履、人物、懷舊、藝文、思想、生活等六大範疇，撰著成佛學小品凡一百一十七篇，都能如實反映出一個現代知識分子，在古今中外文化沖激下所行大乘佛教菩薩行的真正精神面貌。

讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啟個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。