

[山齋絮語] 人物篇-哭也有懷

Original 李潤生教授 演揚妙法 10/31

收录于话题

#山齋絮語

15个 >

八八年奧運會，經過十六天激烈的競逐終於結束了。高台跳水決賽的當天，廿八歲的美國選手**盧根尼斯**，憑著比較豐富的國際比賽經驗，在最後第十跳中，扭轉了落後的劣勢，終於把十四歲無名小子的中國新秀**熊倪**壓倒了，蟬聯了這項比賽的金牌。當大會宣佈結果的時候，人造衛星傳來的，卻是盧根尼斯俯伏在教練的肩膊上號咷大哭的鏡頭。

電視評述員與不少觀眾，都認為熊倪不是負與盧根尼斯，而是輸給了大會欠缺公允的評判；而且事後還把每項的動作，加以對照式的重播，作出細緻的比較分析。

可是，我所關注的，卻是盧根尼斯哭的是甚麼。

- 連續蟬聯兩屆奧運冠軍是很艱難的事，君子先難而後獲，先號咷而後哭，所以喜極而哭？
- 自己的成就，是教練多年悉心孕育出來的，飲水思源，所以感激流涕？
- 個人的成敗，背負著國家的榮辱；今不負眾望，替國家爭得了一份光榮，所以為幸不辱命而痛哭？
- 這次勝利，半由自己的努力，半由評判團的恩賜，贏得不夠光采，所以感到慚愧而悲傷？
- 縱橫跳水界十餘年，擊敗了無數的好手，贏取過無數次的冠軍，可是歲月不饒人，完成了這最後的一跳，便要與體壇告別；花不長好，月不長圓，無限的光榮，轉眼成空，世事無常，如幻如化，能不哀哉？

其歌也有思，其哭也有懷，盧根尼斯自然也不會無緣無故而號哭的；他哭，為的是甚麼？也許是上述各種猜想的某一項，也許是各項的總和，也許是別有感觸，不足為外人道者。

假若我是盧根尼斯，我也難免一哭。我將會為自己、為別人的茹苦含辛而號哭，為過去受盡無數的傷患與挫折而號哭，為光榮何價而號哭，為身不由己、受盡各方各面無可抵禦的壓力而號哭，為人類的我慢，爭天鬥地，不惜運用種種威逼、利誘、服藥以求達到目的而號哭，為人類投入鬥爭的大流中，不能暫住，不能回頭，不能自拔而號哭……。

- 「君子無所爭，必也射乎？揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這是東方文化的體育精神。不知這種「無爭之爭」能否在今後的奧林匹克運動會上實現？

——另有不同題材的一篇〈哭也有懷〉載於〈生活篇〉

END

往期《山齋絮語》精彩文章：

藝文篇：春到人間；琴詩；

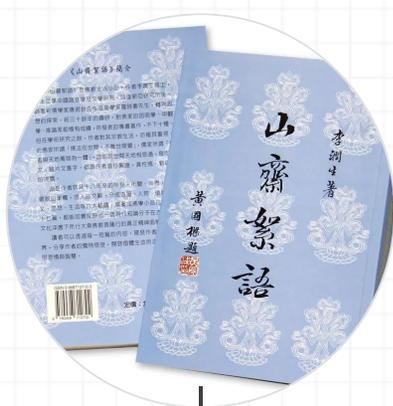
生活篇：逃避與面對；插了梅花便過年；初雪；仁者心動；

思想篇：悲與智；

憶舊篇：情理的交融；

录入：Krista 排版：Joshua 校對：Martin, Feng

《山齋絮語》--佛教生活小品



李潤生著 2000年4月出版

作者李潤生居士，早年從事中國語言學及文學研究；自進新亞研究所後，師事新儒學家唐君毅先生及佛學家羅時憲先生，轉向思想的探索，經三十餘年的鑽研，對佛家的因明學、中觀學及唯識學都極有成績，所發表的專書著作，不下十種。

但在學術研究之餘，作者對其宗教生活，亦極其重視；此佛家所謂「佛法在世間，不離世間覺」，儒家所謂「仁者與天地萬物為一體」，故能與世間天地相感通，發而為文，雖片文隻字，都是作者直抒胸臆，真性情、新思維的流露。

由是作者就其十八年來所見、所聞、所思，以其敏銳的筆觸，感人的文辭，分成遊履、人物、懷舊、藝文、思想、生活等六大範疇，撰著成佛學小品凡一百一十七篇，都能如實反映出一個現代知識分子，在古今中外文化沖激下所行大乘佛教菩薩行的真正精神面貌。

讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啟個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。