

[山齋絮語] 遊履篇-木魚峰上

Original 李潤生教授 演揚妙法 1 week ago

来自专辑

山齋絮語



以工商業與金融業蜚聲國際的香港，除了青山禪院有石杯飛渡的傳說外，恐怕沒有甚麼名勝古蹟或藝術創作可以銜耀於世界了。——但，請不必灰心，不過三年，座落在香港西南離島的大嶼山中、寶蓮寺前、木魚峰上，將要矗立著一尊露天青銅大佛像，一座將被譽為全球最高的青銅釋迦牟尼像。這可說是香港宗教文化史上的一件大事，怎可以等閒視之呢？

據說：這尊大佛高廿六多米，重二百五十多噸，以青銅千錘百鍊鑄造而成，外型古樸素雅、優美而精緻。由於工程過於巨大，得要邀請中國航天工業科技諮詢公司承建；所以天壇大佛建造簽約之日，除了布政司主禮，宗教代表、工商政界名人出席外，遠自北京而來的航天工業科的工程師也出席了這個盛會，其莊嚴隆重，由此可知。

聞說這座青銅大佛像的座基，是仿照北京天壇的圓丘而設計的，所以名為「天壇大佛」。這座以六千萬港元建造的「天壇大佛」竣工之日，它的磅礴氣勢，雖與龍門、雲崗石刻相比，容或還有距離，可是若跟北京的臥佛、上海的玉佛、樂山的坐佛相較，則各因其特色，而可以分庭抗禮。何況佛像面相，象徵著圓滿的福德、圓滿的智慧、無盡的慈悲，使人見之，肅然起敬，則一切貪、瞋、癡的根本煩惱也未嘗不可暫伏。

所以《大學》有言：「小人閒居為不善，無所不至；見君子而後厭之，揜其不善，而著其善……」

木魚峰上的「天壇大佛」理應亦能發揮如此的大用——雖然釋迦涅槃之前，訓示弟子以「法」與「律」（經教與戒律）為依，而造像是佛寂滅三百年後的事吧了。

要建造這樣一座宏偉莊觀的佛像卻不是易事，籌建大德及玉成其事的法師、居士，自當成就無邊功德。可是宗教信仰終究是心靈自我淨化的事，我們不能單靠佛像鑑賞的「移情作用」來改變我們的氣質，斷伏我們的煩惱，提升我們的「信仰境界」。我很贊同姚繼華老先生的高見：成立佛學院是急不容緩之事。

END

往期《山齋絮語》精彩文章：

藝文篇：春到人間；琴詩；

生活篇：逃避與面對；插了梅花便過年；初雪；仁者心動；

思想篇：悲與智；

憶舊篇：情理的交融；

录入：Krista 排版：Joshua 校對：Martin, Feng

《山齋絮語》--佛教生活小品



李潤生著 2000年4月出版

作者李潤生居士，早年從事中國語言學及文學研究；自進新亞研究所後，師事新儒學家唐君毅先生及佛學家羅時憲先生，轉向思想的探索，經三十餘年的鑽研，對佛家的因明學、中觀學及唯識學都極有成績，所發表的專書著作，不下十種。

但在學術研究之餘，作者對其宗教生活，亦極其重視；此佛家所謂「佛法在世間，不離世間覺」，儒家所謂「仁者與天地萬物為一體」，故能與世間天地相感通，發而為文，雖片文隻字，都是作者直抒胸臆，真性情、新思維的流露。

由是作者就其十八年來所見、所聞、所思，以其敏銳的筆觸，感人的文辭，分成遊履、人物、懷舊、藝文、思想、生活等六大範疇，撰著成佛學小品凡一百一十七篇，都能如實反映出一個現代知識分子，在古今中外文化沖激下所行大乘佛教菩薩行的真正精神面貌。

讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啟個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。



随缘点“在看”，都是爱的鼓励！↓↓↓